

[0:00:01]

Luz Marín:

Esta imagen es interesante, especialmente cuando miras en esta – como le voy a decir, para mí puede ser viendo dentro por una ventana a un espacio – y en efecto trae recuerdos para mí, verdad. De niña, mi familia amaba la música; nos encantaba reunirnos y mi padre y mi madre tocaban la guitarra.

[0:00:29]

Luz Marín:

Así que había este sentir de celebración y con eso venía la comida, y reuniones familiares y así por el estilo. Me gusta la manera en que se ve, me puedo relacionar mucho con esa imagen. Y es interesante que con esa oscuridad, verdad, tienes este sentir de celebración en ella. Porque a veces la gente vive en comunidades, cuando observas las comunidades y ves las comunidades en desesperanza. Pero dentro de estos hogares puedes tener una familia viviendo en este tipo de alegría, en esa clase celebración.

[0:01:02]

Luz Marín:

Así que a veces podemos ver la imagen desde sus afueras, verdad, vemos esta imagen de oscuridad y podemos ver una imagen, de uno cuestionarse sobre cómo vive la gente aquí, como pueden ellos sobrevivir o tener algún tipo de vida normal. Especialmente como humanos tendemos a comparar esas experiencias con nosotros mismos y cómo nosotros vivimos nuestras vidas, verdad.

[0:01:25]

Luz Marín:

Así que tienes esta imagen, vamos a decir que conduces por el norte de Filadelfia y este es un espacio que ves, un hogar o lo que pudo haber sido, érase una vez o puede que aun lo sea, verdad. Y en este caso todavía lo es. Hay una familia viviendo en ese espacio que parece ser tan y tan oscuro, sin embargo, ellos están en este lugar de gozo y disfrutándose unos a otros y hay música y canción. Así que eso es esperanzador y eso es suficiente para levantarte el espíritu y no ver esto más por

decirlo así. Esto se convierte en removido porque te enfocas en el espacio pequeño.